

# DOSSIER DE RESSOURCES

ÉDITION 2021



## INTER'ACT TOUR

Inter'Act Tour est un programme pédagogique développé dans le cadre du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre et organisé dans quatre collèges durant une semaine. Il met l'accent sur l'interaction, dynamique clé de ce programme qui vise à dépasser les peurs et les préjugés par la rencontre avec des réfugiés. Chaque collège accueille, pendant une journée complète, une série d'activités :



**MATIN** : témoignages de réfugiés dans les classes et présentation générale du HCR et des situations de déplacements forcés dans le monde



**MIDI** : un menu complet préparé par un chef réfugié avec les équipes des cantines sur place pour les élèves demi-pensionnaires des collèges



**APRÈS-MIDI** : ateliers avec des intervenants réfugiés qui travaillent dans des secteurs variés : musiciens, journalistes, rappeurs, cuisiniers...



**APRÈS-MIDI** : immersion dans le camp de réfugiés de Zaatari, en Jordanie grâce au film de réalité virtuelle " *Clouds over Sidra* "



**APRÈS-MIDI** : exposition du projet photographique " *The Most Important Thing* " mené par Brian Sokol et le HCR et qui présente des portraits de réfugiés du Soudan, de République centrafricaine, du Mali, d'Angola, de Syrie et du Myanmar

## INTER'ACT COMME...

- **Interaction** : la majorité des intervenants sont des réfugiés en France qui mettent en avant lors de cette rencontre la richesse de leurs individualités : leurs cultures, leurs parcours, leurs talents, leurs expertises et leurs passions.
- **International** : le programme permet aux élèves de découvrir de nouvelles cultures, de nouveaux pays et de nouvelles langues.
- **Action !** : comment chacun d'entre nous peut aujourd'hui agir pour un monde plus solidaire #Aveclesréfugiés ? Ce dispositif vise à approfondir la question de l'engagement citoyen et à encourager l'action concrète.

**Destiné aux enseignants, cet outil vise à les accompagner à préparer les élèves à vivre l'expérience INTER'ACT Tour.**

→ Ce dossier se compose d'exercices variés qui permettront aux élèves de consolider les connaissances développées pendant la journée.

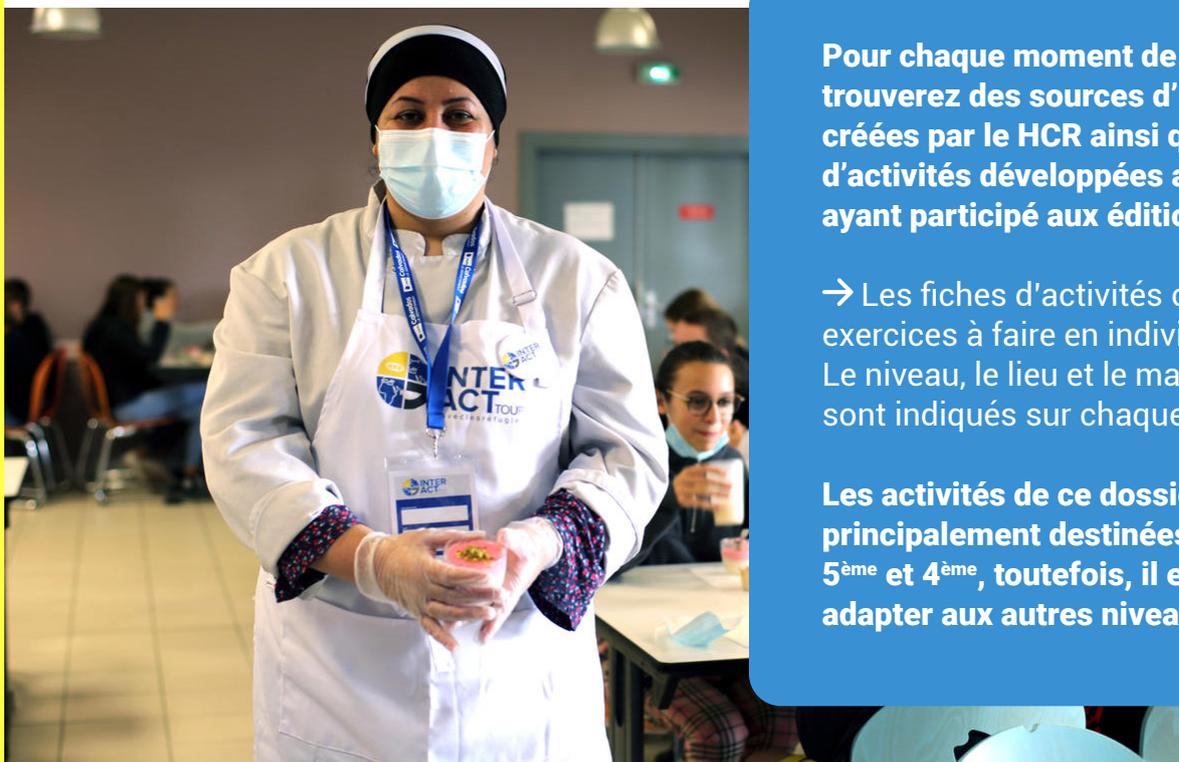


France. Un événement du HCR met des réfugiés inspirants face à des écoliers  
 © UNHCR/Kate Thompson-Gorry

**Pour chaque moment de la journée, vous trouverez des sources d'information utiles créées par le HCR ainsi que des fiches d'activités développées avec les enseignants ayant participé aux éditions précédentes.**

→ Les fiches d'activités contiennent des exercices à faire en individuel ou en groupe. Le niveau, le lieu et le matériel nécessaire sont indiqués sur chaque fiche.

**Les activités de ce dossier sont principalement destinées aux classes de 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>, toutefois, il est possible de les adapter aux autres niveaux.**



Maryam Hani, réfugiée et chef irakienne, a préparé des plats pour les écoliers du village de Troarn, dans le département du Calvados en Normandie, dans le nord-ouest de la France, dans le cadre de la tournée INTER'ACT du HCR #WithRefugees.  
 © UNHCR/Kate Thompson-Gorry

En préambule, rappelons ici les points d'ancrage possibles de la thématique des migrations dans les programmes scolaires. [Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018]

## GÉOGRAPHIE

- 5<sup>ème</sup> → **Thème 1.** La question démographique et l'inégal développement. Richesse et pauvreté dans le monde
- 4<sup>ème</sup> → **Thème 2.** Les mobilités humaines transnationales. Un monde de migrants

## HISTOIRE

- 3<sup>ème</sup> → **Thème 2.** Le monde depuis 1945. Enjeux et conflits dans le monde depuis 1989

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Cycles 3 et 4** → Le programme met en avant 4 dimensions : **la sensibilité** qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments, **la règle et le droit** qui visent à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble, **le jugement** qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie, **l'engagement** qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.
- L'enseignement moral et civique vise aussi une appropriation libre et éclairée par les élèves des valeurs qui fondent la République et la démocratie : le socle des valeurs communes comprend la dignité, la liberté, l'égalité - notamment entre les filles et les garçons -, la solidarité, la laïcité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toute forme de discrimination.

## FRANÇAIS

- Cycle 4** → 4 thématiques sont proposées, parmi lesquelles vivre en société, participer à la société / Regarder le monde, inventer des mondes et Agir sur le monde avec une déclinaison proposée : Informer, s'informer, déformer

## LANGUES VIVANTES

- Cycle 4** → Parmi les thèmes culturels proposés pour aborder le programme, on notera particulièrement : voyages et migrations / rencontres avec d'autres cultures

# TABLE DES MATIÈRES



<b>Témoignage du matin</b> .....	<b>6</b>
Fiche d'activité n°1 .....	7
Fiche d'activité n°2 .....	8
Fiche d'activité n°3 .....	9
<b>Le repas du midi</b> .....	<b>11</b>
Fiche d'activité n°1 .....	12
Fiche d'activité n°2 .....	13
<b>Exposition du projet photographique « The most important thing »</b> .....	<b>14</b>
Fiche d'activité n°1 .....	16
Fiche d'activité n°2 .....	19
Fiche d'activité n°3 .....	21
Fiche d'activité n°4 .....	25
<b>Les ateliers de l'après-midi</b> .....	<b>28</b>
Exemple de Fiche technique pour les ateliers de l'après midi .....	29
<b>Visite virtuelle du Camp de Za'atari</b> .....	<b>30</b>
Fiche d'activité n°1 .....	31
Fiche d'activité n°2 .....	32
Fiche d'activité n°3 .....	33
<b>Restitution de la journée</b> .....	<b>36</b>
Fiche d'activité n°1 .....	37
Fiche d'activité n°2 .....	38
Fiche d'activité n°3 .....	39

## TÉMOIGNAGE DU MATIN



*“ Il y avait de la haine dans mon cœur. J'ai pardonné. Cela m'a donné de la force. Il faut toujours rester positif, rien n'est impossible. Mon message est d'essayer toujours. ”*

*Azeez Sadeq, réfugié irakien et conférencier motivateur, s'entretient avec des écoliers du village de Troarn, dans le département du Calvados en Normandie, dans le nord-ouest de la France, dans le cadre de la tournée INTER'ACT du HCR #WithRefugees. » © UNHCR/Kate Thompson-Gorry*

### Durée

1 h de questions et 30 mn d'échanges avec les classes

### Effectifs

Entre 30 et 60 élèves

### Quoi ?

Votre collègue accueille une personne réfugiée et un représentant du HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, qui échangent avec les élèves.

Les interventions seront illustrées par des diaporamas.

### Quelles ressources ?

→ **La boîte à outils du HCR pour les enseignants** [disponible en ligne] dans laquelle vous trouverez :

- 1 [De l'importance des mots](#)
- 2 [Les réfugiés en quelques faits et chiffres](#)
- 3 [Supports multimédias et rapports du HCR](#)
- 4 [Matériel pédagogique](#)
- 5 [Accueillir des réfugiés dans votre classe](#)
- 6 [Sélection de ressources pédagogiques](#)

→ **Une factsheet sur la situation des réfugiés du pays d'origine de l'intervenant, envoyée en même temps que le programme définitif [exemple en annexe n°1].**

→ **Les fiches d'activités développées lors des années précédentes.**

## FICHE D'ACTIVITÉ N°1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre ce que signifie être réfugié
- Faire découvrir la complexité des flux migratoires mondiaux en étudiant les déplacements forcés



Enseignants



Tous niveaux



Avant ou après la rencontre



Salle de classe



Ordinateur, connexion internet, projecteur

### ÉTAPE 1

Diviser la classe en petits groupes et poser les questions suivantes :

- 1 D'où vient l'intervenant ?
- 2 Quelles informations avez-vous sur son pays d'origine ?
- 3 Combien de temps son parcours a-t-il duré ?
- 4 Combien de pays a-t-il traversé ?
- 5 Où vit-il aujourd'hui ?

### ÉTAPE 2

Regarder les vidéos et les infographies indiquées ci-dessous afin de mieux comprendre le déplacement des personnes qui fuient un conflit :

- « Où se trouvent les réfugiés ? » ([vidéo](#) et [infographie](#))
- « D'où viennent les réfugiés ? » ([vidéo](#) et [infographie](#))

## FICHE D'ACTIVITÉ N°2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre la complexité et la diversité des parcours migratoires



Élèves



5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>



Après la rencontre



Salle de classe

### ÉTAPE 1

Prélever des informations pour produire la carte de son parcours.

- 1 Quel est le pays de départ du réfugié ?
- 2 Quel pays a-t-il traversé ?
- 3 Quels autres espaces a-t-il traversé ?
- 4 Quel est le pays de destination ?
- 5 Quel(s) moyen(s) de transport a-t-il utilisé ?
- 6 Quels obstacles ou dangers a-t-il rencontré ?
- 7 Quels acteurs a-t-il rencontré pendant son parcours ?

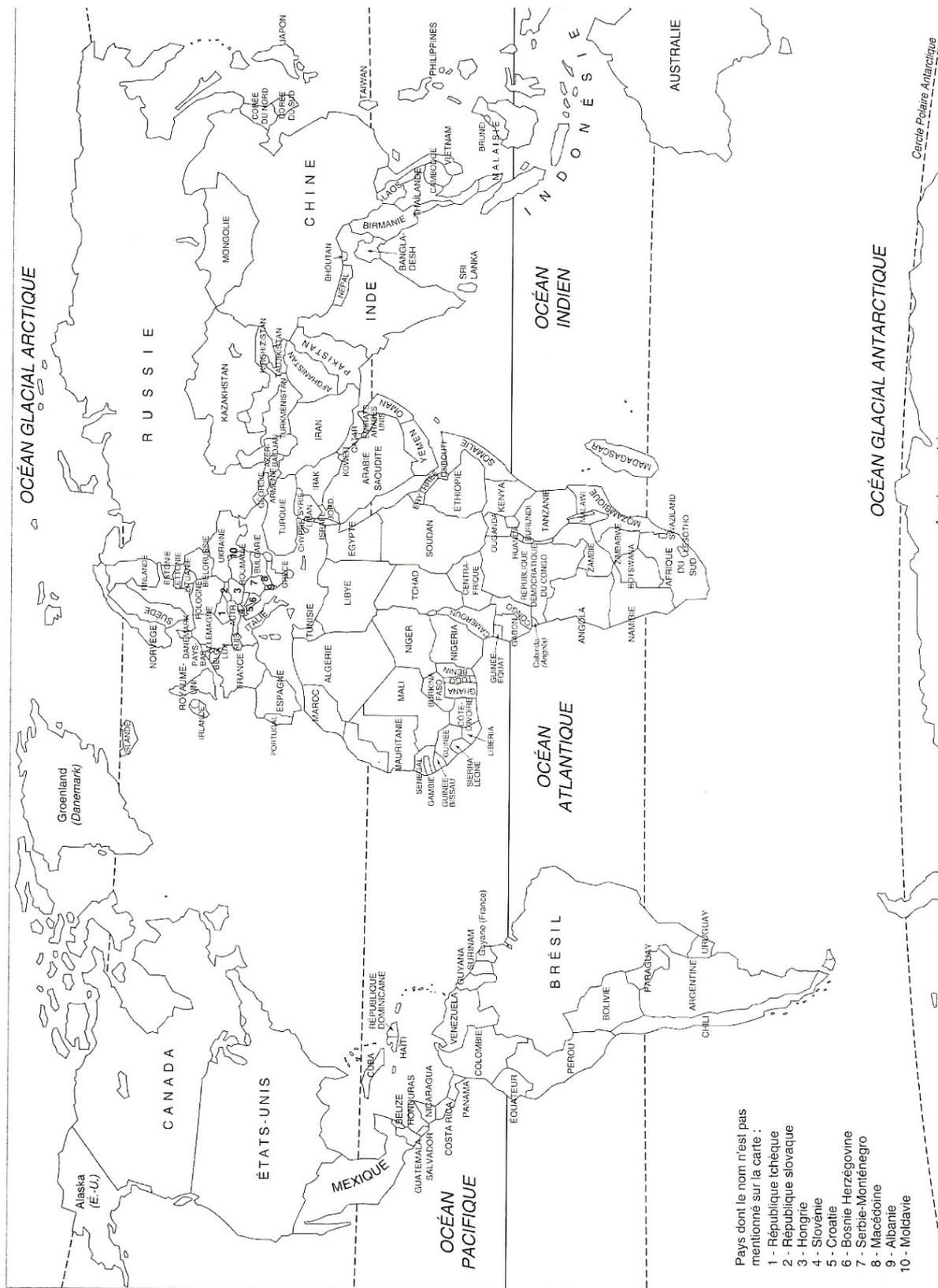
### ÉTAPE 2

Sur la carte, indiquer le parcours de l'intervenant réfugié.  
[document en annexe page suivante]

# ANNEXE : FICHE ACTIVITÉ N°2

## ÉTAPE 2

Produire la carte du parcours de réfugié.



## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender les déterminants des parcours professionnels, des cursus de formation et du projet personnel
- Mesurer la part de choix individuel et la part de facteurs extérieurs



Élèves



Tous niveaux



Après la rencontre



Salle de classe

### ÉTAPE 1

Présenter les questions suivantes à la classe. Nous suggérons de répartir les élèves en groupes et d'accompagner les discussions.

- 1 Quel est le métier de l'intervenant ? Que souhaiterait-il faire maintenant ?
- 2 Connaissez-vous d'autres personnes qui aimeraient faire ces métiers ?
- 3 Que voudriez-vous faire quand vous serez adulte ?
- 4 Qu'est-ce que l'intervenant pourrait faire d'autre pour poursuivre ses ambitions ?

### ÉTAPE 2

Tracer un axe chronologique sur le tableau en indiquant le passé et l'avenir. Identifier plusieurs dates ou moments importants du récit de l'intervenant. Indiquer ces étapes sur l'axe chronologique.

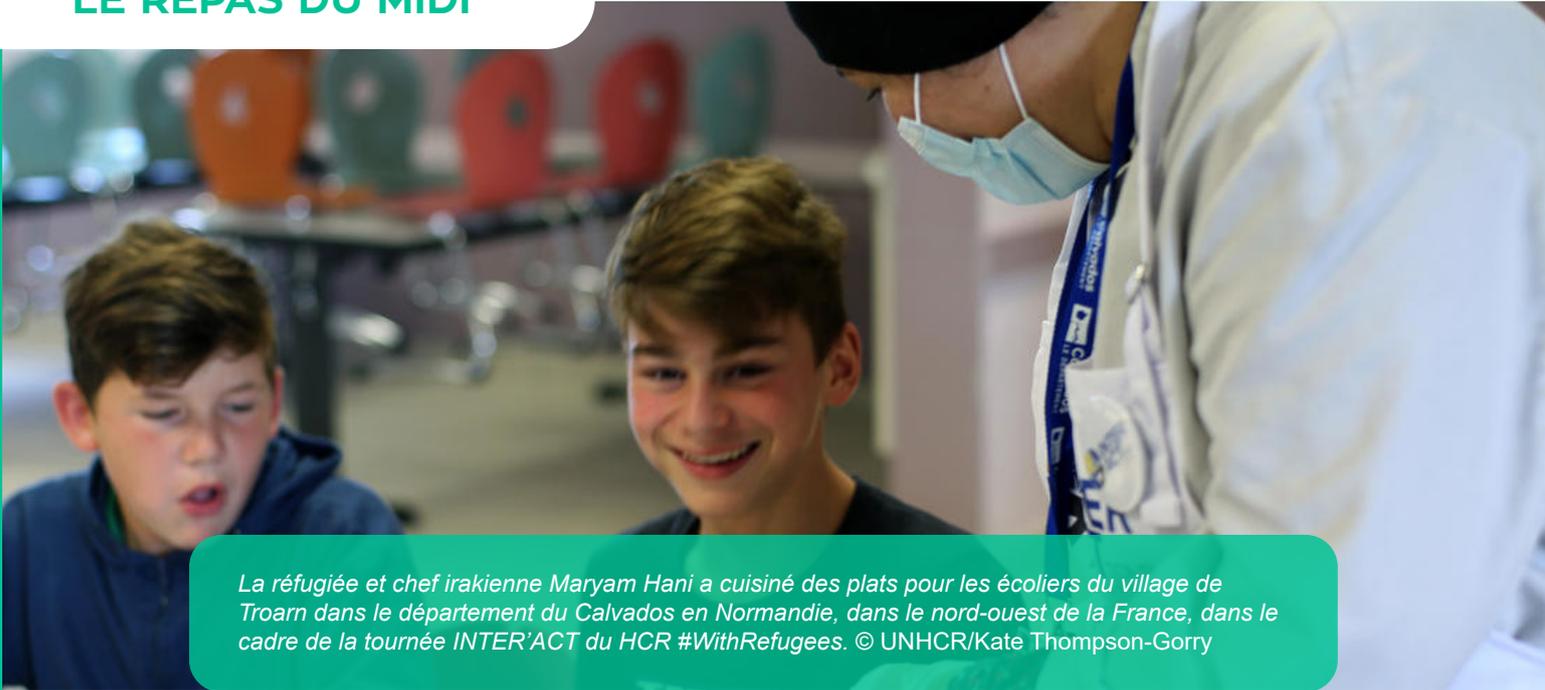
Demander aux élèves de faire la même chose pour eux et leur avenir. Demander aux élèves de noter les activités qu'ils aimeraient faire et qui les aideront à exercer le métier qu'ils voudraient faire.

### ÉTAPE 3

Demander aux élèves de tracer un axe chronologique, peut-être en groupe. Commencer à partir du moment où il est encore dans son pays d'origine. Comparer les axes chronologiques de l'intervenant et des élèves.

- 1 Êtes-vous surpris de la rapidité avec laquelle la vie des gens peut basculer du jour au lendemain ?
- 2 Pensez-vous que ce soit le cas pour la plupart des réfugiés ?

## LE REPAS DU MIDI



*La réfugiée et chef irakienne Maryam Hani a cuisiné des plats pour les écoliers du village de Troarn dans le département du Calvados en Normandie, dans le nord-ouest de la France, dans le cadre de la tournée INTER'ACT du HCR #WithRefugees. © UNHCR/Kate Thompson-Gorry*

### Durée

Créneaux de repas dans les restaurants scolaires

### Effectifs

Nombre de demi-pensionnaires + invités au repas du midi

### Quoi ?

Les collégiens et les professeurs, accompagnés de membres du HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, déjeunent un repas concocté par un chef réfugié et le personnel des restaurants scolaires.

### 🔍 Quelles ressources ?

→ La boîte à outils du HCR pour les enseignants dans laquelle vous trouverez :

- 1 [De l'importance des mots](#)
- 2 [Les réfugiés en quelques faits et chiffres](#)
- 3 [Supports multimédias et rapports du HCR](#)
- 4 [Matériel pédagogique](#)
- 5 [Accueillir des réfugiés dans votre classe](#)
- 6 [Sélection de ressources pédagogiques](#)

→ Mais aussi une factsheet sur la situation des réfugiés du pays d'origine du chef de cuisine, envoyée en même temps que le programme définitif.

→ Les fiches d'activités développées lors des années précédentes.

## FICHE D'ACTIVITÉ N°1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser aux différentes formes de l'altérité
- Éveiller la curiosité intellectuelle et enrichir la culture personnelle des élèves



Enseignants



5<sup>ème</sup>



Pendant ou après le repas du midi



Salle de classe



Planisphère

### ÉTAPE 1

Montrer aux élèves une carte de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique ou d'une autre région.

### ÉTAPE 2

Demander aux élèves d'identifier le pays d'origine du chef de cuisine réfugié.  
Leur proposer de dessiner le drapeau du pays.  
Leur demander de situer le pays sur la carte.

### ÉTAPE 3

Poser quelques questions sur le pays d'origine du chef de cuisine réfugié.  
Par exemple :

- Où se trouve la Syrie ou le Soudan du Sud ?
- Quel est l'emplacement géographique de ces pays par rapport à celui de votre pays ?

## FICHE D'ACTIVITÉ N°2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir des aliments, plats et saveurs d'un autre pays et d'un autre continent
- Éduquer au goût d'ici et d'ailleurs



Enseignants



5<sup>ème</sup>



Après le repas du midi



Salle de classe



Ordinateur, projecteur, appareil photo

### ÉTAPE 1

Les plateaux-repas sont pris en photo et vidéo, puis projetés dans la classe.

### ÉTAPE 2

Les élèves décrivent les menus proposés, leurs choix et effectuent des recherches sur les aliments des plateaux de cantine.

### ÉTAPE 3

Les élèves échangent autour des goûts, des couleurs, des textures, avec le vocabulaire adapté (travail réalisé au préalable sur les différents sens et l'expression d'un avis).

### ÉTAPE 4

Élaborer par groupe une carte des saveurs.

## EXPOSITION DU PROJET PHOTOGRAPHIQUE « THE MOST IMPORTANT THING »



*“ Mon père m’a donné sa veste pour me garder au chaud. ”*

*Sebastian, 65 ans, avait sept ans la nuit où sa famille, ayant fui la guerre d’indépendance de l’Angola, est arrivée dans le pays maintenant connu sous le nom de RDC. Une soixantaine d’années plus tard, il se souvient: «Il faisait froid et mon père m’a donné sa veste pour me garder au chaud. Je le portais alors que nous traversions la frontière. Quand je vois ce costume, même maintenant alors que nous en parlons, je pense à l’Angola. Le jour où je pourrai retourner en Angola, je l’aurai sur moi et je me souviendrai de mon père. Je vais le porter parce que je suis maintenant moi-même père. © UNHCR/Brian Sokol*

**Durée**

1h d’échanges autour des portraits

**Effectifs**

30 élèves maximum

**Quoi ?**

L’exposition du projet « *The most important thing* », du photographe américain Brian Sokol en partenariat avec le HCR, permet aux collégiens de comprendre, grâce à des images fortes, les rudes conditions dans lesquelles des réfugiés du Soudan, de République centrafricaine, du Mali, d’Angola et de Syrie, ont fui la guerre et les persécutions.

## EXPOSITION DU PROJET PHOTOGRAPHIQUE « THE MOST IMPORTANT THING »

### 🔍 Quelles ressources ?

→ **La boîte à outils du HCR pour les enseignants** [*disponible en ligne*] **dans laquelle vous trouverez :**

- 1 [De l'importance des mots](#)
- 2 [Les réfugiés en quelques faits et chiffres](#)
- 3 [Supports multimédias et rapports du HCR](#)
- 4 [Matériel pédagogique](#)
- 5 [Accueillir des réfugiés dans votre classe](#)
- 6 [Sélection de ressources pédagogiques](#)

→ **Les pages internet du HCR dédiées au projet global et aux chapitres réalisés en Syrie, en Angola, au Soudan et au Bangladesh**

- 1 [Page globale](#)
- 2 [Chapitre Angola](#)
- 3 [Chapitre Soudan](#)
- 4 [Chapitre Syrie](#)
- 5 [Chapitre Bangladesh](#)

→ **Un dossier de présentation du projet photographique à destination des enseignants** [*Annexe n°2*]

→ **Les fiches d'activités développées lors des années précédentes**

## FICHE D'ACTIVITÉ N°1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer l'exposition de photos « *The most important thing* » que les élèves visiteront le jour J
- Comprendre le déchirement du déracinement par le jeu de l'écriture



Élèves



4<sup>ème</sup>



Avant la rencontre



Salle de classe



Appareil photo

### ÉTAPE 1

Lire un extrait du livre « *Eldorado* » de Laurent Gaudé © Actes Sud, 2007.

La mère est là. Qui nous attend. Et que nous ne reverrons pas. Elle va mourir ici avant que nous ne puissions la faire venir auprès de nous. C'est certain et nous le savons tous les deux. Elle sait qu'elle voit ses fils pour la dernière fois et elle ne dit rien parce qu'elle ne veut pas risquer de nous décourager. Elle restera seule, ici, avec l'ombre de notre père. Elle nous offre son silence, avec courage. Nous ne partons que parce qu'elle accepte de ne pas nous retenir. Aucun de nous deux n'aurait la force de le faire si elle ne consentait à ce départ. Elle offre son silence. Et il lui faut une force violente pour contenir ses sanglots de mère.

Elle est là, oui, qui nous attend. Elle a sûrement déjà commencé à réunir quelques affaires. Dans une seconde, nous les rejoindrons au milieu du salon. Dans une seconde, nous plongerons nous aussi, tête baissée, dans ce tas d'affaires, en nous demandant ce qui doit rester et ce que nous pouvons prendre. Il faudra

faire de la place. Nous pleurerons sûrement en renonçant à une veste ou à une photo. Tout commence maintenant, Jamal. Tu as posé les clés de la voiture sur la table, nous allons marcher jusqu'au bout du salon et entrer dans la chambre où notre mère, déjà, s'escrime à faire tenir nos vies dans de petits sacs. La nuit sera longue. Et toutes les autres désormais jusqu'à notre arrivée. Je longe la table du salon. Je pose les dattes dessus. Ces fruits resteront ici plus longtemps que nous. Je voudrais qu'ils y restent pour l'éternité. Je voudrais pouvoir être sûr que dans dix ans, dans vingt ans, lorsque je reviendrai avec toi dans cette maison, nous pourrions nous asseoir côte à côte, et manger ces dattes que nous y avons laissées. Retrouver dans la bouche - d'un coup - le goût d'ici. Je les pose sur la table. Tu te retournes vers moi. Tu me regardes un instant. Et je comprends que c'est comme de prendre ton souffle avant la plongée.

C'est le dernier instant où nous avons le temps. Dans une seconde, nous ne connaissons plus que l'urgence et la peur. Faire vite. Boucler les valises. Ne pas faire de bruit pour que les voisins ne soupçonnent rien. Trouver notre passeur. Ne pas perdre l'argent. Dans une seconde, nous serons comme des animaux craintifs qui sursautent à chaque éclat de voix. Je suis heureux qu'en ce dernier instant de paix tu m'aies regardé, mon frère.

Nous sommes deux. Et je comprends que tu es comme moi. Tu as besoin de me savoir sur tes pas. Tu as besoin de ma voix pour ne pas défaillir. Je te suis, mon frère. Tu pousses la porte de la chambre. Ça y est. Nous allons partir. Notre grand voyage commence là. C'est la fin d'une vie. Je reste près de toi. Nous emmènerons la maison, nous emmènerons notre mère et la place de l'Indépendance, nous emmènerons les dattes et les vieux fauteuils de la voiture partout où nous irons. Tant que nous serons deux, la longue traîne de notre vie passée flottera dans notre dos. Tant que nous serons deux, tout sera bien. Partons, mon frère. Je te suis.

Laurent Gaudé, *Eldorado* (J'ai lu, 2009, p. 50) © Actes Sud, 2007

## ÉTAPE 2

### Procéder à une analyse du texte :

- Seul : dire ce que l'on a compris du texte, de la situation, de ce qui s'y joue
- En groupes (3 personnes) : faire le maximum de remarques sur ce texte (de tout ordre : histoire, suppositions, vocabulaire, style...)

### ÉTAPE 3

Faire une photographie en pied de soi avec l'objet que l'on emmènerait avec soi si l'on devait quitter son pays.

- Format portrait
- En noir et blanc ou Sepia : afin qu'il y ait une uniformisation et que le singulier s'inscrive dans le collectif
- Choix libre du lieu de la prise de vue : chez soi, ailleurs, au collège

### ÉTAPE 4

S'appuyer sur la photo pour écrire un texte de présentation (20 lignes maximum)  
Évoquer, à la manière de l'auteur :

- Des détails de la **maison** (odeurs, bruits, cadre...)
- La personne qui **vous accompagnera**
- La(les) personne(s) que vous **quitterez**
- **L'objet auquel vous portez une valeur affective particulière** (description, histoire personnelle...)
- Un **futur inquiétant**, vos craintes...
- Les **derniers pas** dans la maison

Reprendre les procédés d'écriture de Laurent Gaudé :

- **Système du présent**
- Des **images** pathétiques (comparaisons, métaphores) que vous signalerez dans la marge
- Un passage avec **phrases non verbales**
- Un jeu entre l'emploi du pronom je, le pronom tu, le pronom nous
- Des **anaphores** pertinentes, au service de l'émotion à signaler dans la marge

Vous pouvez bien sûr enrichir votre écrit avec d'autres figures de style : oxymores, énumérations...

Vous serez évalué sur ces critères. Ciselez votre expression...

NB : Vous joindrez la photo de l'objet choisi.

## FICHE D'ACTIVITÉ N°2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Décrire une image à l'oral et savoir argumenter ses choix
- Se demander qui donne le sens d'une image : l'auteur ou le récepteur ?



Élèves



Tous niveaux



Pendant l'activité



Salle d'exposition

### ÉTAPE 1

Observe attentivement les photographies et complète le tableau en indiquant le prénom, le pays d'origine et l'objet rapporté pour chaque portrait.

PRÉNOM	PAYS D'ORIGINE	OBJET(S) EMPORTÉ(S)

Document à reproduire et à distribuer



PRÉNOM	PAYS D'ORIGINE	OBJET(S) EMPORTÉ(S)

**ÉTAPE 2**

Quelle photographie préfères-tu ? Explique les raisons de ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Décrire une image et savoir argumenter ses choix
- Comprendre la diversité des parcours migratoires



Élèves



4<sup>ème</sup>



Pendant l'exposition



Salle d'exposition

### CONSIGNE

À l'aide de l'exposition " *The Most Important Thing* ", répond aux questions suivantes :

#### ÉTAPE 1

Traduis le titre de l'exposition « *The Most Important Thing* » en français.

.....

#### ÉTAPE 2

Présente cette exposition de photographies en quelques lignes (3-5 lignes).

.....

.....

.....

.....

.....

# FICHE D'ACTIVITÉ N°3

## ÉTAPE 3

Rédige un texte de présentation de la photographie qui a le plus retenu ton attention :

.....

.....

.....

.....

## ÉTAPE 4

Établis la liste exhaustive des 14 « objets » présentés par les réfugiés :

.....

.....

.....

## ÉTAPE 1

Réponds aux questions suivantes :

1. Sur une photographie de Brian Sokol, il n'y a pas d'objet. Explique pourquoi.

.....

.....

2. Sur cette photographie « sans objet », les personnes réfugiées sont originaires de République centrafricaine, pays d'Afrique centrale. Que s'est-il passé dans ce pays en 2013 ?

.....

.....

.....



# FICHE D'ACTIVITÉ N°3

[carte en annexe]

3. Établis la liste des pays d'origine des réfugiés, en complétant le planisphère (colorie les pays concernés) ;

4. Établis la liste des pays de la prise de vue de ces photographies (= pays d'accueil de réfugiés), en complétant le planisphère (colorie ces pays d'accueil à l'aide d'une seconde couleur) ;

5. D'un point de vue géographique (observation du planisphère), quelle relation peux-tu établir entre les pays d'origine des réfugiés et les pays d'accueil (= pays d'asile) ?

.....

.....

6. Colorie sur le planisphère d'une troisième couleur, et nomme le pays d'origine du chef qui a cuisiné dans ton collège.

7. Colorie sur le planisphère d'une quatrième couleur (si nécessaire) et nomme le pays d'origine de ....., réfugié qui a témoigné ce matin.

8. Aujourd'hui, au collège, des élèves effectueront une visite virtuelle d'un camp de réfugiés : le camp de Za'atari, situé en Jordanie. Colorie sur le planisphère la Jordanie, pays d'accueil de réfugiés.

9. Quel est le décor commun à ces 18 photographies ? Quelle est l'attitude commune de toutes ces personnes photographiées ?

.....

.....

.....

10. Ces photographies ont été prises sur une période d'environ 2 ans. Quelles années ?

.....



## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

11. Qui a pris ces photographies ? Son nom, prénom :

.....

12. Dans cette exposition, « *The Most Important Thing* », 40 personnes sont photographiées. Elles ont toutes été déplacées de force (personnes déracinées). À la fin de l'année 2020 combien de personnes dans le monde ont vécu cette situation ?

.....

13. Que signifie HCR ? Quels sont ses objectifs, sa mission ?

.....

.....

.....

14. A partir des témoignages qui accompagnent ces photographies, peux-tu décrire les circonstances particulières que vivent ces personnes au moment de leur départ : que s'est-il passé dans leur vie quelques heures, quelques jours avant leur départ ?

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉ N°4

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre que le sens d'une image est liée à son un contexte



Élèves



5<sup>ème</sup>



Avant la rencontre



Salle d'exposition

### CONSIGNE

À l'aide de l'exposition " *The Most Important Thing* ", répond aux questions suivantes :

1. Quel est le nom du photographe ?

.....

2. Quelle est sa nationalité ?

.....

3. L'auteur des photos est parti en mission avec le HCR.

Complète le sigle : H ..... C ..... aux

R .....

4. Quelles sont les missions du HCR ?

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉ N°4

5. Que montrent ces photos ?

.....

.....

.....

6. Quel lien peux-tu faire avec le titre de l'exposition « *The Most Important Thing* » ?

.....

.....

.....

7. Les photos sont en noir et blanc. D'après toi pourquoi ce choix ?

.....

.....

.....

8. Les personnes photographiées proviennent de différents pays. Sur la carte, colorie les pays en question. [carte en annexe]

9. Quelle est la photo qui t'interpelle le plus ? Explique ton choix.

.....

.....

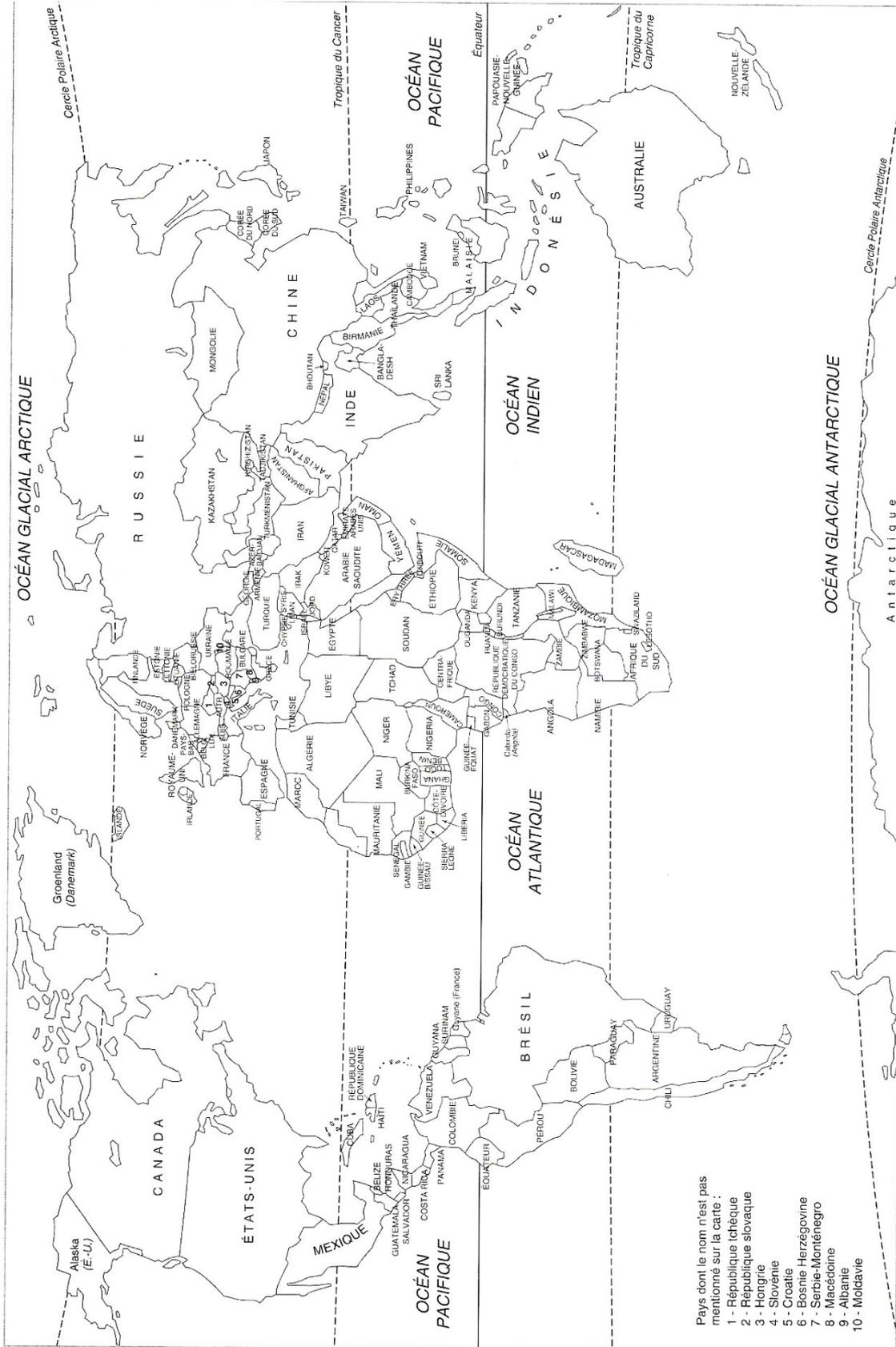
.....

10. Et toi si tu devais fuir ton pays et que tu devenais réfugié, quel objet emporterais-tu avec toi en dehors de ton smartphone ?

.....



ANNEXE : FICHE ACTIVITÉ N°4



## LES ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI



*Le rappeur syrien Mohamed Jamous apprend aux enfants à composer des mesures et des rythmes au Collège Octave Mirbeau de Trévières, en Normandie, dans le nord-ouest de la France*  
 © UNHCR/Benjamin Loyseau

**Durée** 1h30 à 3h

**Effectifs** Entre 30 et 60 élèves selon l'intervenant

**Quoi ?** Les élèves participent à des ateliers avec des musiciens, des journalistes, des cuisiniers réfugiés en France qui les initient à leur métier.

### 🔍 Quelles ressources ?

→ **La boîte à outils du HCR pour les enseignants [disponible en ligne] dans laquelle vous trouverez :**

- 1 [De l'importance des mots](#)
- 2 [Les réfugiés en quelques faits et chiffres](#)
- 3 [Supports multimédias et rapports du HCR](#)
- 4 [Matériel pédagogique](#)
- 5 [Accueillir des réfugiés dans votre classe](#)
- 6 [Sélection de ressources pédagogiques](#)

→ **Une factsheet sur la situation des réfugiés du pays d'origine de l'intervenant.**

→ **Une fiche technique pour faciliter l'organisation de l'atelier, envoyées en même temps que le programme définitif.**



Atelier Street Art – Animé par XXX

## Fiche technique

---

### INFORMATIONS - ETABLISSEMENT

**Nombre d'élèves maximum :** 1 classe par créneau

**Durée :** 3h

**Espace nécessaire :** salle pouvant accueillir 25/30 élèves

**Accompagnants pédagogiques minimum :** 1 enseignant

---

### INFORMATIONS - INTERVENANT

**Description :** l'artiste street-art yéménite initiera les bases de son métier aux élèves.

#### Objectifs :

- Inverser les rapports traditionnels entre société civile et personne réfugiée
- Découvrir le parcours d'une personne réfugiée
- Découvrir une partie des bases du graffiti

#### Déroulé :

- Présentation de l'animatrice et de son parcours
- Les élèves choisissent un nom d'artiste et expliquent la signification
- Réalisation du nom d'artiste sur un support
- Présentation des œuvres à l'ensemble du groupe pour ceux qui le souhaitent

## VISITE VIRTUELLE DU CAMP DE ZA'ATARI



Un écolier du Collège Jean de la Varende à Mont-Saint-Aignan, en France, effectue une visite en réalité virtuelle du camp de réfugiés de Za'atari en Jordanie.  
 © Emmanuel Fossey

**Durée** 15 mn

**Effectifs** 10 élèves par créneau de 15mn

**Quoi ?** « *Clouds over Sidra* », premier film en réalité virtuelle produit et réalisé par les Nations Unies, offre aux élèves un exemple concret de la vie dans le camp de réfugiés de Za'atari, en Jordanie. Plus de 84 000 réfugiés syriens y vivent. 56% de la population du camp a moins de 18 ans. Les collégiens peuvent ainsi s'immerger dans le quotidien de ces réfugiés, voir où ils vivent et où ils étudient, afin de donner une dimension humaine à des événements lointains.

### 🔍 Quelles ressources ?

→ La boîte à outils du HCR pour les enseignants [disponible en ligne] dans laquelle vous trouverez :

- 1 [De l'importance des mots](#)
- 2 [Les réfugiés en quelques faits et chiffres](#)
- 3 [Supports multimédias et rapports du HCR](#)
- 4 [Matériel pédagogique](#)
- 5 [Accueillir des réfugiés dans votre classe](#)
- 6 [Sélection de ressources pédagogiques](#)

→ Un document de contexte sur le camp de Za'atari et la situation en Syrie [Annexe n°3]

## FICHE D'ACTIVITÉ N°1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Caractériser la notion de « camp » par rapport à la notion de « ville »



Élèves



Tous niveaux



Après l'activité



Salle d'exposition

### ÉTAPE 1

Localise et situe Za'atari, compare le poids démographique par rapport aux villes de Jordanie.

### ÉTAPE 2

Fais la visite de réalité virtuelle du camp de Za'atari en te posant la question suivante : s'agit-il d'une ville ?

Observe et écoute : trouve des points communs et des différences avec ce que tu considères comme une ville.

### ÉTAPE 3

Réponds aux questions ci-dessous :

- Qu'as-tu compris du film ?
- Dans ce que tu as observé, qu'est-ce qui te permettrait de dire que Za'atari est une ville ou n'est pas une ville :

Note les réponses dans un tableau sur 2 colonnes.

## FICHE D'ACTIVITÉ N°2

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se familiariser avec les notions de « conditions de vie dans un camp » et de « droit à l'éducation »
- Prendre conscience des conditions de vie des personnes réfugiées vivant dans des camps



Élèves



5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>



Après l'activité



Salle de classe

### ÉTAPE 1

Répondre aux questions à propos du camp de Za'atari.

- À l'aide d'adjectifs, décris le camp de Za'atari tel que tu l'as vu dans le film de réalité virtuelle.
- Pourquoi les Syriens fuient-ils leur pays ?
- À quel montant correspond le seuil de pauvreté ?
- Combien de personnes vivent dans le camp de Za'atari ?  
À mettre en relation avec la densité de l'endroit où l'on vit.

### ÉTAPE 2

Répondre aux questions sur l'accès à l'éducation.

- Quel est le pourcentage d'enfants habitant dans le camp de Za'atari ?
- Pourquoi peut-il être difficile d'aller à l'école lorsque l'on est réfugié dans un camp ?  
Montre les infographies du HCR sur l'éducation.
- Pourquoi est-ce important d'aller à l'école ? À mettre en lien avec la [vidéo « L'histoire de Hassan et Youssef »](#) (Activité 3 - « Quand je serai grand »).  
Bien que réfugiés, les adolescents ont les mêmes rêves et les mêmes droits que les adolescents français.

## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser les élèves aux conditions de vie dans un camp de réfugiés



Élèves



4<sup>ème</sup>



Avant et après l'activité



Salle de classe

Titre du film en français :

.....

### ÉTAPE 1

Avant la visite de réalité virtuelle, imagine à quoi peut ressembler un camp de réfugiés, à l'écrit ou sous forme de croquis.

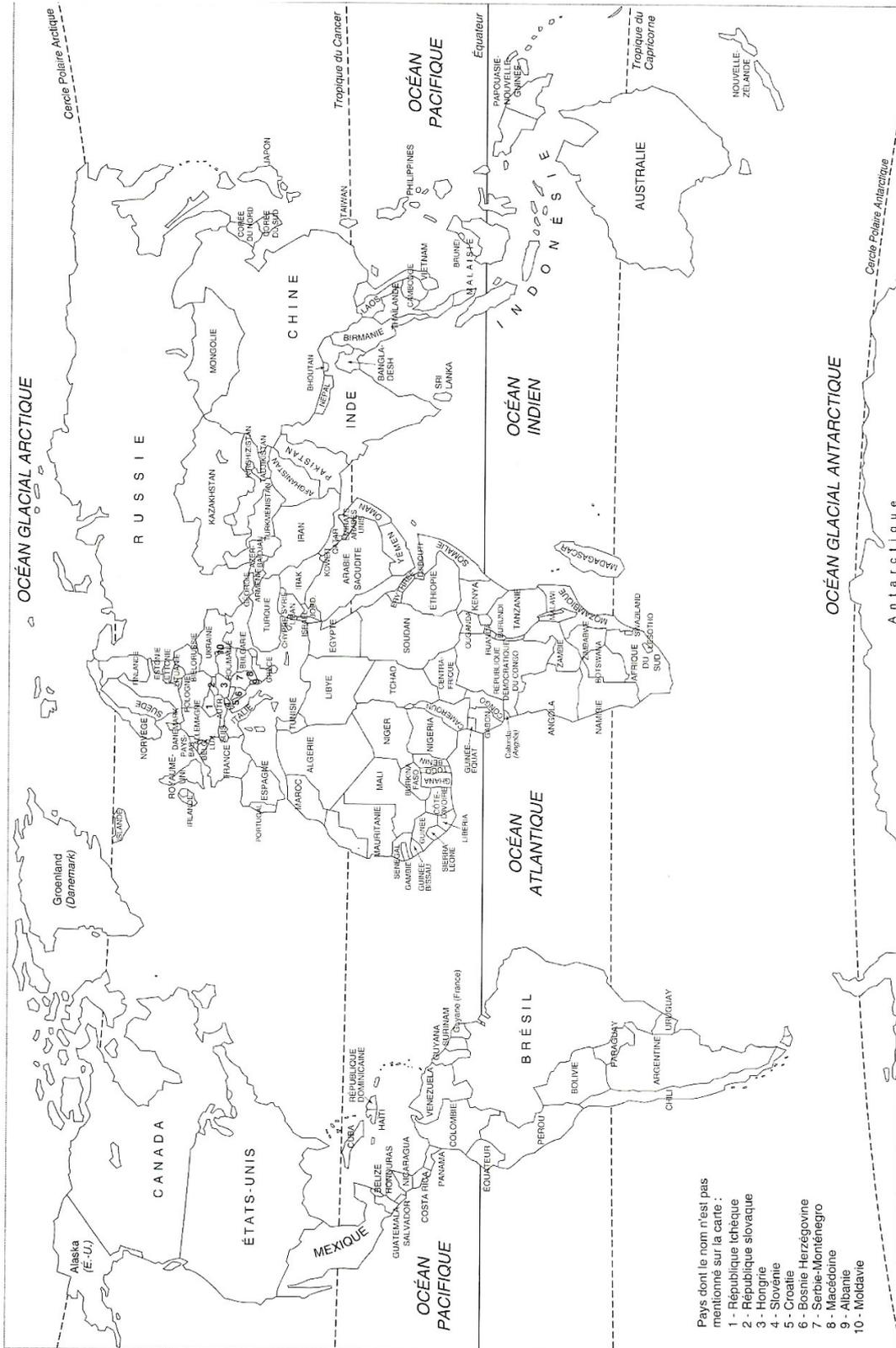
### ÉTAPE 2

Après la visite de réalité virtuelle, complète le planisphère à l'aide d'un moteur de recherche.

1. Le camp de réfugiés de la visite virtuelle se situe à Za'atari, en Jordanie. Colorie sur le planisphère la Jordanie, pays d'accueil des réfugiés.
2. Quel est le pays d'origine de Sidra, l'adolescente qui nous guide dans le film ? Colorie-le d'une autre couleur.
3. À l'aide des infographies ci-dessus, indique à l'aide de flèches d'où viennent majoritairement les réfugiés, et dans quels pays ils sont accueillis (les 5 principaux pays d'accueil).

# ANNEXE : FICHE ACTIVITÉ N°3

## ÉTAPE 2

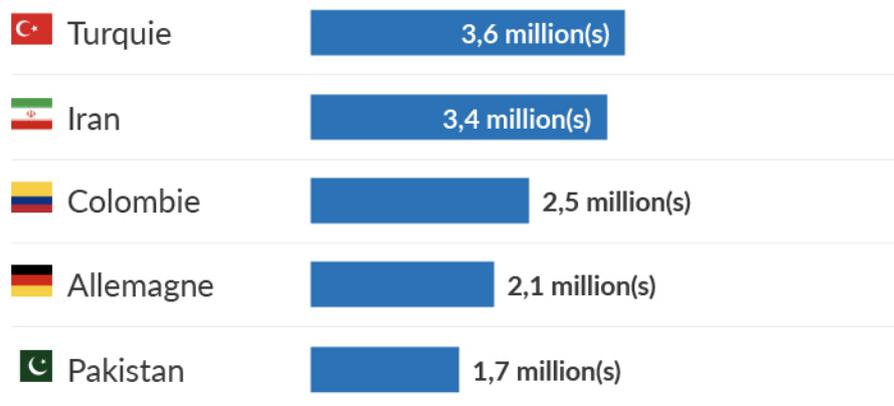


## ANNEXE : FICHE ACTIVITÉ N°3

### ÉTAPE 2

### Principaux pays d'accueil

Cinq pays accueillent près de 40 % de tous les réfugiés (réfugiés palestiniens non compris et hors Russie comme pays d'accueil)

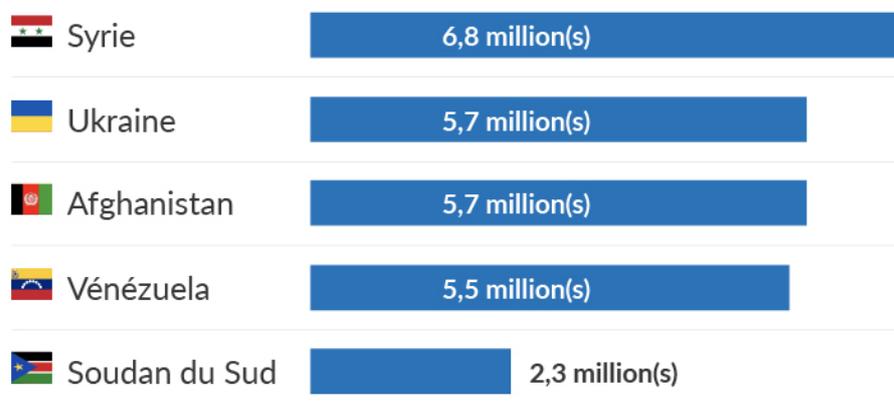


14 juin 2023 (Rapport officiel des Tendances mondiales sur la situation des déplacements forcés)

\*Ce chiffre ne comprend pas les réfugiés palestiniens relevant de la compétence de l'UNRWA

### Principaux pays d'origine

52% des réfugiés sont originaires de 3 pays :



14 juin 2023 (Rapport officiel des Tendances mondiales sur la situation des déplacements forcés)

\*Ce chiffre ne comprend pas les réfugiés palestiniens relevant de la compétence de l'UNRWA

## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

4. Quel lien géographique remarques-tu entre les pays d'origine et les pays d'accueil ?

.....

.....

.....

5. Indique tes sources d'information (titres des documents ou sites utilisés) :

.....

.....

.....

### ÉTAPE 3

**En classe entière, échangez autour de vos ressentis sur le quotidien de la jeune fille dans la vidéo.**

Vous pouvez décrire la fillette (son âge, la composition de sa famille...), et évoquer ses sentiments : est-elle heureuse ? Pourquoi ?  
Quels sont ses projets pour l'avenir ?

### ÉTAPE 4

**Réunissez-vous en petits groupes pour faire la liste des éléments / infrastructures sur le camp :**

À l'aide de la liste que vous venez de dresser, vous pouvez au choix :

- 1/ Reconstituer le camp sous forme de croquis / schéma OU
- 2/ Décrire le déroulement d'une journée type et / ou d'un moment particulier au cours d'une journée dans ce camp.

## FICHE D'ACTIVITÉ N°1

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à conscientiser ses apprentissages
- Apprendre à communiquer un ensemble structuré d'informations



Élèves



4<sup>ème</sup>



Après la rencontre

### ÉTAPE 1

Rédige un texte afin de faire le point sur cette journée particulièrement riche. Rends compte, le plus précisément possible, des différents ateliers auxquels tu as participé.

### ÉTAPE 2

Évoque ton moment préféré et explique tes émotions.

### ÉTAPE 3

Illustre et personnalise ce compte-rendu.

ITEMS ÉVALUÉS		ÉVAL DU PROFESSEUR
D1	Écrire	
	Je fais des alinéas et des paragraphes pour structurer mon texte	
	Je produis un texte cohérent qui respecte des consignes	
	J'utilise un vocabulaire approprié	
	Comprendre le fonctionnement de la langue	
	J'écris lisiblement un texte, dans un français correct	
D2	S'impliquer dans son travail	
D3	Expliciter les émotions ressenties	

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réaliser un nuage de mot
- Créer un débat avec les élèves avant et après la journée Inter'act et analyser l'évolution des perceptions



Enseignants



Tous niveaux



Après la rencontre



Salle de classe

## ÉTAPE 1

Donner des informations liminaires : « *Aujourd'hui, vous allez participer à un débat sur la situation des réfugiés dans le monde* ». L'enseignant écrit au centre du tableau le mot : réfugié.

## ÉTAPE 2

Chaque élève de la classe écrit sur le tableau blanc, à l'endroit de son choix, un mot en relation avec le thème du débat.

## ÉTAPE 3

Puis dans son second temps, l'élève revient au tableau :

- Pour entourer le mot le plus proche de la notion de débat
- Et pour barrer le mot le moins proche de cette notion
- Le débat s'organise autour des mots barrés et entourés

## FICHE D'ACTIVITÉ N°3

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le déchirement du déracinement par le jeu de l'écriture
- Comprendre la diversité des parcours migratoires



Élèves



4<sup>ème</sup>



Avant la rencontre



Salle de classe

### ÉTAPE 1

Faire lire le livre *Eldorado* de Laurent Gaudé © Actes Sud, 2007 aux élèves.

### ÉTAPE 2

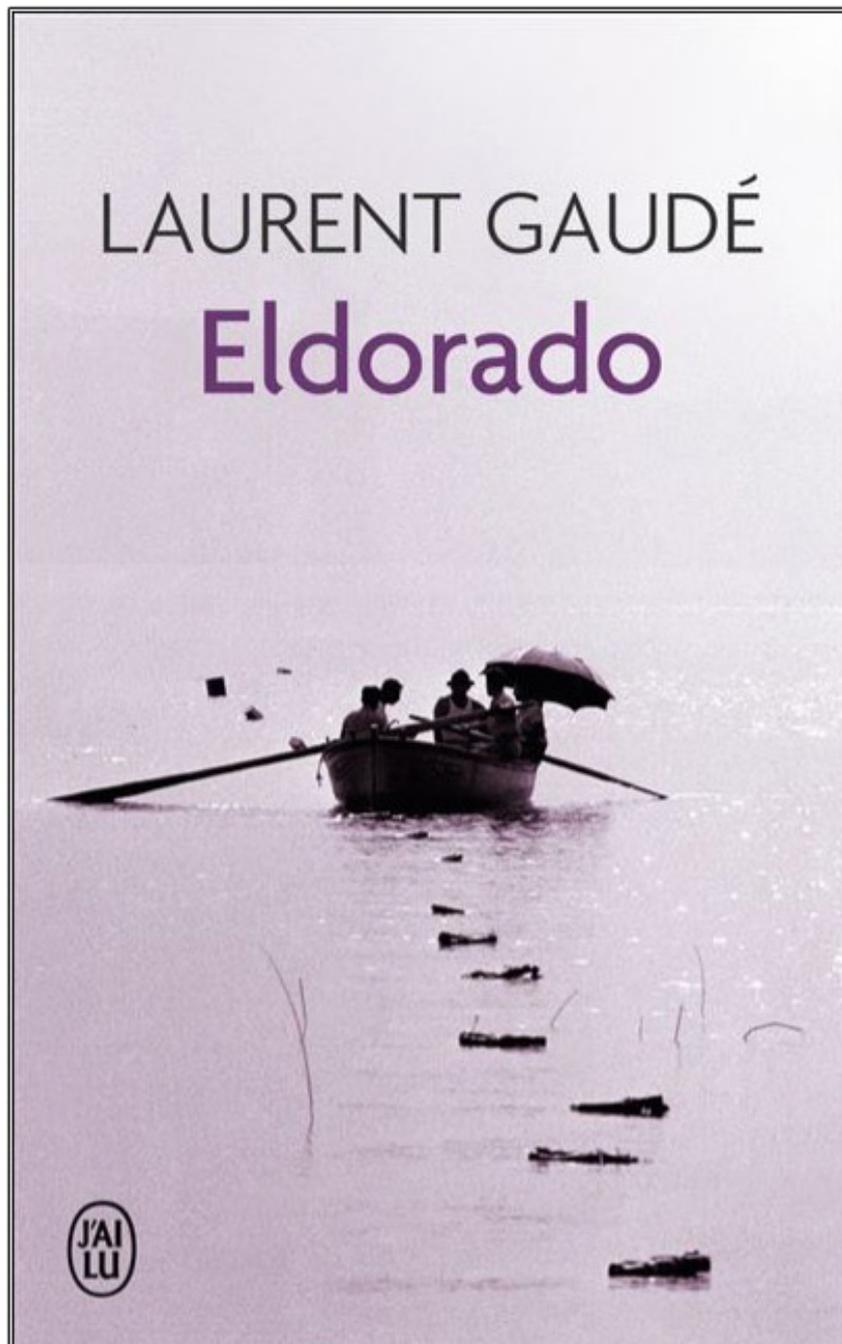
Faire remplir les différents documents du livret de lecteur :

- Document n°1** : Expérience de lecteur
- Document n°2** : Portraits robots des personnages de Boubakar, Soleiman et Salvatore Piracci
- Document n°3** : Cartes mentales sur les personnages de Boubakar, de Soleiman et Salvatore Piracci
- Document n°4** : Fond de carte « Les migrations dans Eldorado »
- Document n°5** : Tableau « Parcours de migrants dans Eldorado »

**LIVRET DE LECTEUR FRANÇAIS - GÉOGRAPHIE****ELDORADO DE LAURENT GAUDÉ © Actes Sud, 2007**

Nom :

Prénom :



## DOCUMENT n°1 : EXPERIENCE DE LECTEUR

### UN LIEU DU ROMAN

Vous allez choisir un lieu mentionné dans le roman et faire des recherches pour réaliser une page (illustrations + informations sélectionnées) présentant cet espace.

Le lieu que j'ai choisi (préciser le pays) :

---

**MON EXPÉRIENCE DE LECTEUR**

Je recopie trois phrases du livre que j'ai particulièrement aimées.

.....

.....

.....

.....

.....

Je propose un slogan qui donne envie de lire le roman.

.....

.....

.....

.....

**Bilan : J'écris ce qui m'a plu dans le livre.**

.....

.....

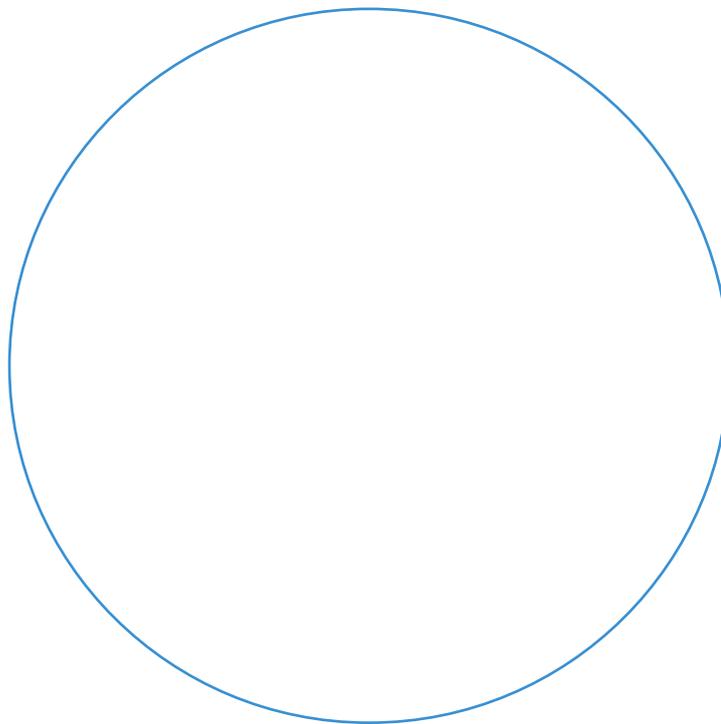
.....

.....

.....

**DOCUMENT n°2 : PORTRAITS ROBOTS DES PERSONNAGES****PORTRAIT ROBOT DE SOLEIMAN**

Dessine, dans le médaillon (cercle), ton personnage à partir d'éléments que tu auras relevés et que tu recopieras dans le cadre ci-dessous. (Surligne-les au fil de ta lecture du roman).



Je propose un slogan qui donne envie de lire le roman.

.....

.....

.....

.....

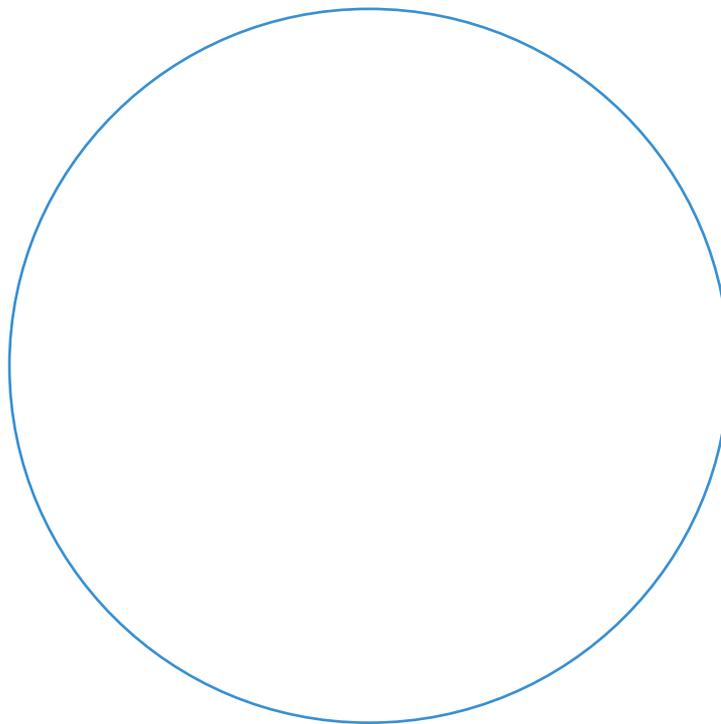
.....

.....

**DOCUMENT n°2 : PORTRAITS ROBOTS DES PERSONNAGES**

**PORTRAIT ROBOT DE SALVATORE PIRRACI**

Dessine, dans le médaillon (cercle), ton personnage à partir d'éléments que tu auras relevés et que tu recopieras dans le cadre ci-dessous. (Surligne-les au fil de ta lecture du roman).



**Je propose un slogan qui donne envie de lire le roman.**

.....

.....

.....

.....

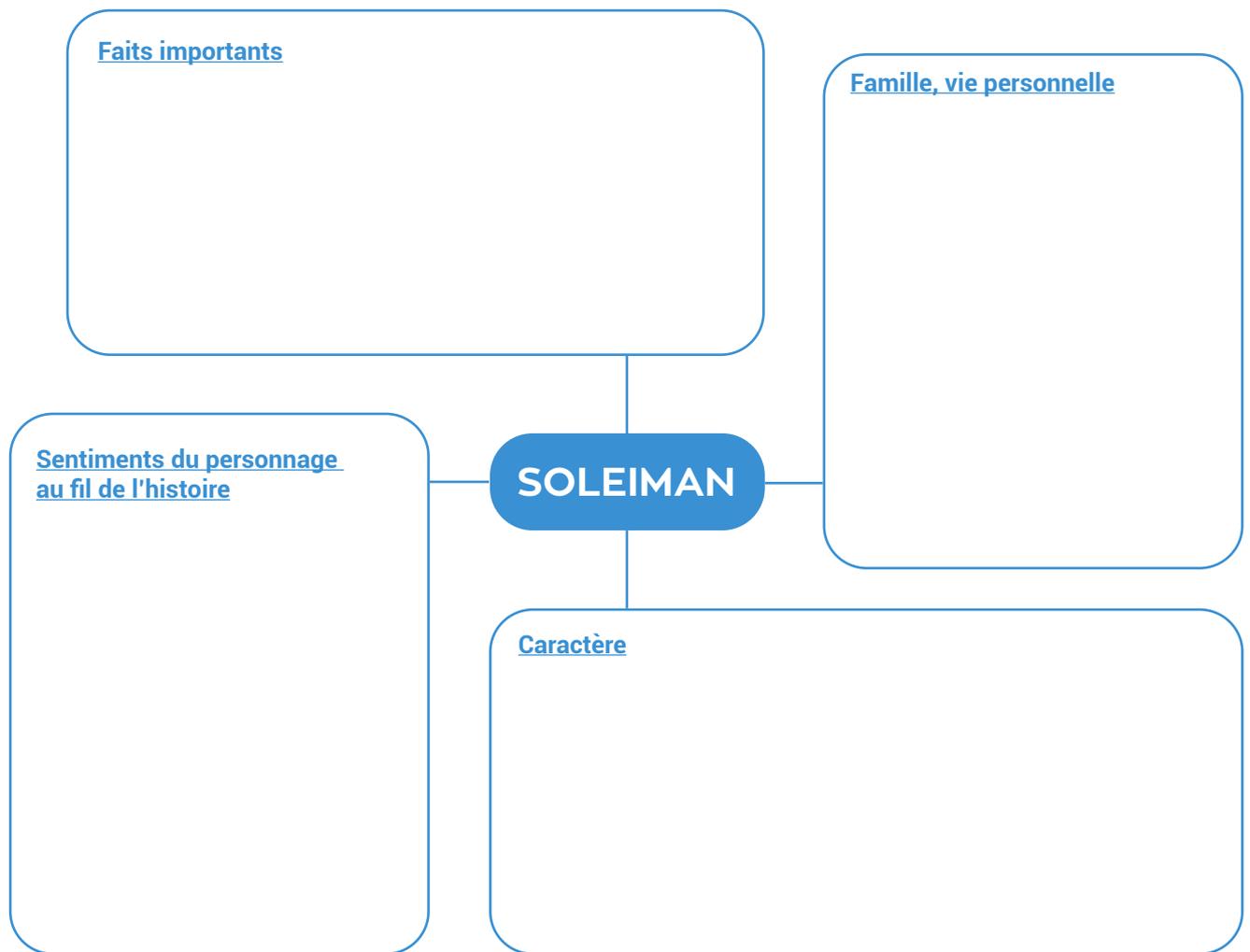
.....

.....

**DOCUMENT n°3 : CARTES MENTALES SUR LES PERSONNAGES**

**CARTE MENTALE - SOLEIMAN**

À partir des éléments que tu auras surlignés dans le roman, complète cette carte mentale.



Ce que je pense de mon personnage (réflexions, interrogations, sentiments...)

.....

.....

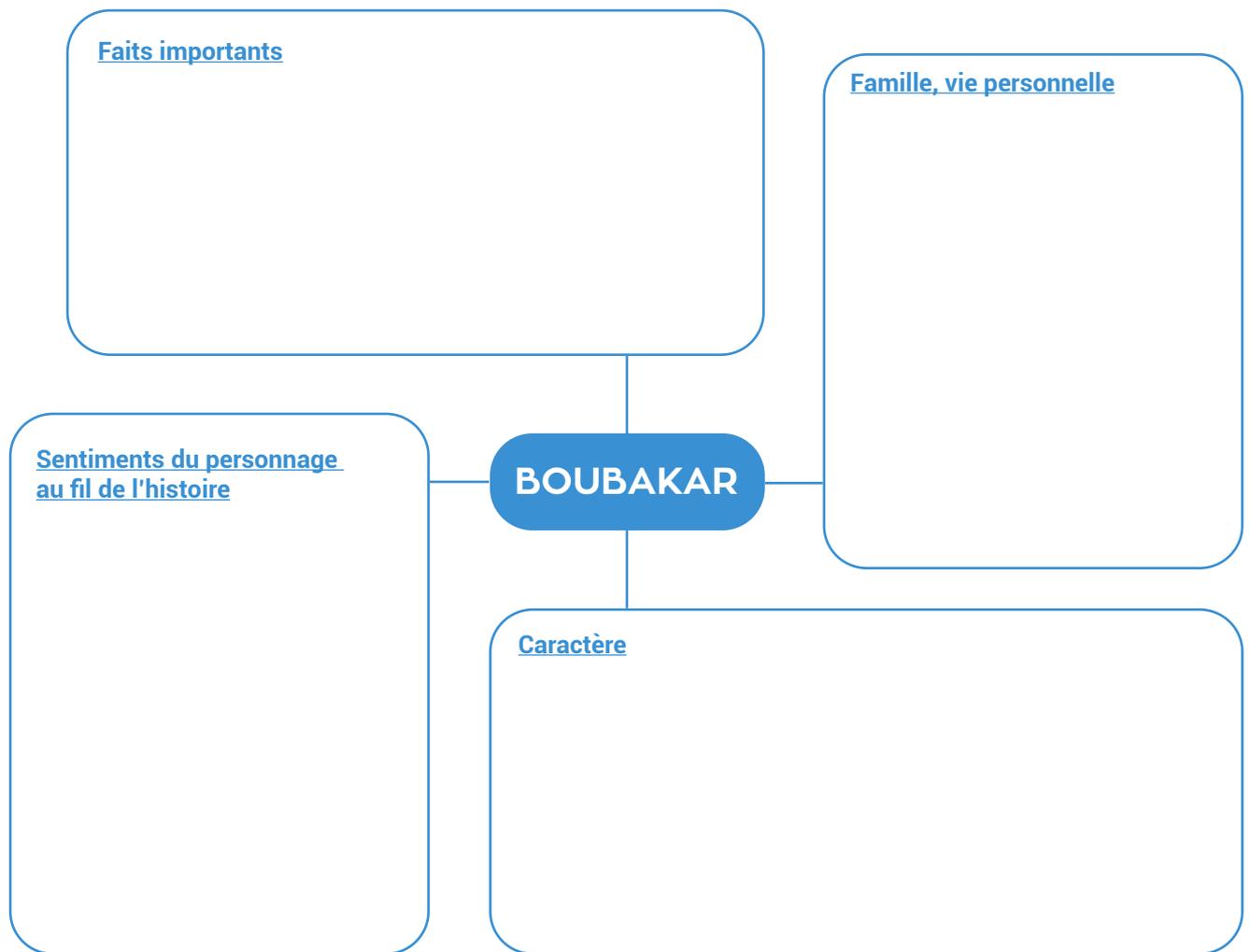
.....

.....

**DOCUMENT n°3 : CARTES MENTALES SUR LES PERSONNAGES**

**CARTE MENTALE - BOUBAKAR**

À partir des éléments que tu auras surlignés dans le roman, complète cette carte mentale.



Ce que je pense de mon personnage (réflexions, interrogations, sentiments...)

.....

.....

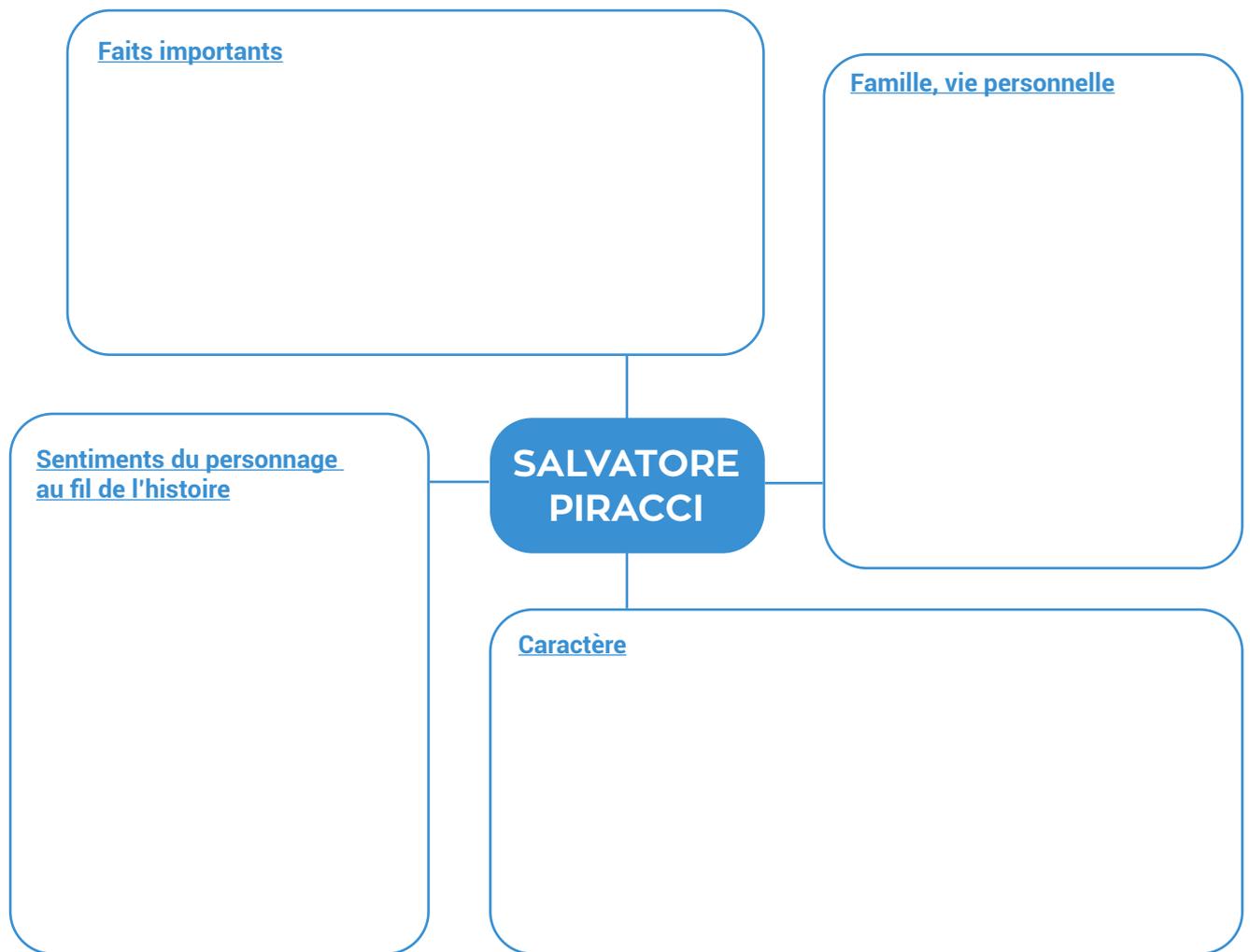
.....

.....

**DOCUMENT n°3 : CARTES MENTALES SUR LES PERSONNAGES**

**CARTE MENTALE - SALVATORE PIRACCI**

À partir des éléments que tu auras surlignés dans le roman, complète cette carte mentale.



Ce que je pense de mon personnage (réflexions, interrogations, sentiments...)

.....

.....

.....

.....

## DOCUMENT n°4 : LES MIGRATIONS DANS ELDORADO

**Complète le fond de carte en annexe afin de représenter le trajet suivi par la femme du Vittoria et le trajet suivi par Soleiman.**

- Écris en bleu « Mer Méditerranée » sur le fond de carte.
- Écris en noir en MAJUSCULES « Afrique » et « Europe » sur le fond de carte.
- Écris en noir « Soudan », « Libye », « Algérie », « Maroc » et « Liban » sur le fond de carte.
- Écris en rouge « Espagne » sur le fond de carte.
- Écris en vert « Italie » sur le fond de carte.
- À l'aide d'un figuré ponctuel, place Ceuta sur le fond de carte. N'oublie pas d'écrire le nom de cette ville en rouge.
- À l'aide d'un figuré ponctuel, place Catane sur le fond de carte. N'oublie pas d'écrire le nom de cette ville en vert.
- Chaque fois que la femme du Vittoria et Soleiman partent, traversent ou s'arrêtent dans une ville, place-la à l'aide d'un figuré ponctuel sur le fond de carte. Écris le nom de la ville en rouge si elle concerne Soleiman. Écris le nom de la ville en vert si elle concerne la femme du Vittoria.
- À l'aide d'une flèche, trace ensuite le parcours suivi par la femme du Vittoria en vert et le parcours suivi par Soleiman en rouge.

N'oublie pas de rendre un travail soigné et veille à bien écrire les noms horizontalement !  
 N'oublie pas de compléter la légende !

## DOCUMENT n°4 : ANNEXE



LE PARCOURS SUIVI PAR LA FEMME DU VITTORIA		LE PARCOURS SUIVI PAR SOLEIMAN	
	Villes de départ, traversées et d'arrivée		Villes de départ, traversées et d'arrivée
	Le trajet suivi		Le trajet suivi

**DOCUMENT n°5 : PARCOURS DE MIGRANTS DANS ELDORADO**

Personnages	De quels pays viennent-ils ?	Pourquoi ont-ils quitté leur pays ? Là encore, il faut émettre des hypothèses.	Raconte parco Quels p quelles v quelle mer t ils ? Quels n transport uti Quelles info as-tu sur de leurs pa
<b>La femme du Vittoria</b>	La réponse n'est pas clairement donnée. Tu vas pouvoir émettre une hypothèse.		
<b>Soleiman</b>			

Complète le tableau ci-dessous en justifiant à chaque fois tes réponses à l'aide d'indices trouvés au fil de la lecture du livre. N'oublie pas de citer à chaque fois le numéro de la page où tu as trouvé des éléments de réponse.

<p><b>Quels sont leurs parcours. Quels pays, villes ou lieux traversent-ils ? Quels moyens de transport utilisent-ils ? Quelles informations ont-ils ? Quelle est la durée de leur parcours ?</b></p>	<p><b>Comment appelle-t-on les personnes qui font passer clandestinement des frontières aux migrants ? Que faut-il leur donner en échange du passage de la frontière ? Quelle est leur attitude ? Qualifie-la et justifie ta réponse.</b></p>	<p><b>Quelles sont les difficultés, les épreuves rencontrées au cours de ce parcours ? Tu peux évoquer des difficultés financières, matérielles, humaines, administratives, des événements qui mettent leur vie en danger...</b></p>	<p><b>Dans quels pays sont-ils finalement arrivés ?</b></p>

## REMERCIEMENTS

**Nous remercions l'ensemble des enseignants qui ont contribué à l'élaboration de ce dossier de ressources :**

**Contributeurs :** Monsieur Ravenel, professeur d'Histoire-Géographie,  
Madame Béquin-Chevallier, professeure de Français,  
Madame Clouard, professeure documentaliste,  
Madame Caplet-Durand, professeur documentaliste,  
Monsieur Ploteau, professeur d'Histoire-Géographie,  
Madame Legriffon, Professeure documentaliste,  
Madame Jacqueline, Professeure d'Histoire-Géographie,  
Monsieur Aupée, professeur d'Histoire-Géographie,  
Madame Lecutiez, professeure de Français  
Madame Jacquemard, professeure de Français,  
Madame Gominet, professeure d'Histoire-Géographie et Éducation Morale et Civique

**Nous remercions l'Académie de Normandie pour leurs conseils et la validation pédagogique des ressources proposées et en particulier :**

Madame Guitard, déléguée académique à l'action culturelle  
Madame Thiery, responsable Education aux médias et à l'information,  
Monsieur Couronnet, inspecteur de l'Éducation nationale des enseignements généraux  
Lettres-histoire-géographie et référent académique mémoire et citoyenneté

**Ce dossier de ressources a été développé par le HCR en France sous la coordination de :**

Céline Schmitt, responsable des Relations extérieures du HCR en France  
Joséphine Lebas-Joly, associée aux Relations extérieures du HCR en France  
Rayéhane Mama-Djedje, chargée de mission Éducation du HCR en France



