

Chico a quitté son pays...

DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Individuellement ou en groupe, réalisez chaque personnage en dessin, en modelage, en marionnettes,... (Inspirez-vous du making-of). Redéfinissez les caractères (Chico, Moclou, le gardien, le Nimojatin, Balibalicum personnage poilu), leur origine, leur rôle dans l'histoire, leurs caractéristiques,...

Chaque enfant ou chaque groupe présente le personnage au reste de la classe, en donnant le plus de détails possible.

DÉROULEMENT ET CHRONOLOGIE

Redéfinissez les grandes étapes de l'histoire. Chico est un candidat réfugié, arrivé avec ses parents sur une île. Il se lie d'amitié avec Moclou autochtone. Ensemble, ils construisent une barque pour aller voir un poisson. Un jour, Chico ne vient pas au rendez-vous. Moclou part à sa recherche au centre d'accueil : il croise des enfants qui jouent à la guerre, il rencontre un peintre qui peint son village détruit par les combats. Il comprend alors pourquoi tous ces gens sont ici. A la plage, le gardien lui explique que Chico et sa famille sont au centre fermé car leur demande d'asile a été rejetée (sûrement par manque de preuve). Moclou fait tomber le carnet de Chico rempli de preuves de la fuite de la famille. La famille de Chico est reçue à l'Office des Etrangers. Au poste frontière, leur demande d'asile va être réexaminée. En attendant la réponse, ils peuvent rester sur le territoire et les deux amis peuvent terminer leur projet.

Utilisez les scènes en couleurs (au verso de cette fiche) et placez-les au tableau. En grand groupe, expliquez et détaillez chaque scène (le lieu, l'action, les personnages,...). Faites-les colorier aux enfants, demandez-leur de les replacer dans l'ordre chronologique de l'histoire et faites-les raconter. Les plus grands peuvent écrire un mot ou une phrase en dessous de chaque photo.

Activités diverses

Mémory, lotto, recréer les scènes en 3 dimensions, puzzle, classement, scénette, inventer un langage,...

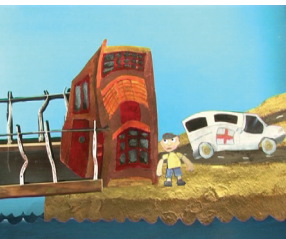


MON CAHIER DES SOUVENIRS

Chico a un carnet. Que trouve-t-on à l'intérieur de celui-ci ?
Demandez à chaque enfant de créer un petit livre de souvenirs, comme le « carnet de Chico ». Donnez-leur un thème (mes grands-parents, mes vacances, mes amis, mes jouets, mes secrets, ma famille,...).

LES RAISONS DE L'EXIL • LES DEMANDEURS D'ASILE

Dans le monde, de nombreuses personnes sont en danger. Avec les enfants, identifiez les différents dangers (guerre, arrestations politiques, problèmes climatiques,...) et trouvez les causes et les conséquences. Expliquez-leur la signification de l'asile (demande de protection dans un autre pays). Eux-mêmes se sont-ils déjà sentis en danger ? Chez qui trouvent-ils la protection ? Dans le monde, des gens doivent tout quitter pour demander l'asile. Lancez la discussion avec les enfants. Laissez-les s'exprimer, poser des questions. Réalisez avec eux un brainstorming, aidez-vous de la fiche générale.



COMPETENCES SOLLICITEES

- Développement artistique, exprimer.
- Langue française, savoir écouter, savoir parler, savoir écrire.
- Se souvenir, exprimer ses émotions, considérer la réalité des autres.

NOS GOÛTS DIFFÈRENT, MAIS NOUS NOUS RESSEMBLONS !

Chico et Moclou sont différents. Pourquoi ? Qu'est-ce qui les différencie ?
Y a-t-il d'autres personnages différents dans le film ? Lesquels et pourquoi ?



Fabriquez une couronne ou un collier. Donnez à chaque enfant 1 ou 2 séries de 5 images par thème (animaux, fruits, fleurs, transports, sports,...). Les enfants choisissent parmi les photos du thème celle qu'ils préfèrent. La découpent et la fixent sur le collier ou la couronne. Les enfants doivent ensuite se regrouper en fonction de l'image choisie. Les enfants vont soit se retrouver en groupe, soit se retrouver seuls. Répétez le jeu plusieurs fois avec d'autres thèmes afin que chaque enfant puisse se retrouver à la fois seul et en groupe. Débriefez avec les enfants. Démontrez-leur que, malgré leurs différences (apparence, âge, sexe,...), ils ont des ressemblances. Montrez aux enfants la richesse de la diversité. Se retrouver seul n'est pas négatif. Cette réalité ne se retrouve pas toujours là où on l'attend et elle n'est pas définitive. La diversité est riche pour chacun d'entre nous.

PROLONGEMENT POSSIBLE :

« J'aime, je n'aime pas »

Demandez aux enfants ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas. Demandez-leur ensuite pourquoi ? Parce que je ne connais pas, parce que mon papa m'a dit que, parce que ça me fait peur, ...

MA DIFFÉRENCE SE VOIT, NOTRE RESSEMBLANCE AUSSI

Dans le film, les personnages viennent de régions du monde différentes ; identifiez-les.

Recréez la carte géographique du film avec les enfants ou créez une carte imaginaire. Définissez les différents pays s'y trouvant. Répartissez la classe en sous-groupes, par pays. Chaque sous-groupe doit dessiner le climat, le physique, les costumes, l'alimentation et l'habitat des habitants de leur pays imaginaire. Il place ensuite le pays sur la carte et l'explique au reste de la classe. Une fois que tous les pays sont au tableau, retrouvez les ressemblances entre chacun d'eux.

DIFFÉRENCES ET BESOINS

Malgré nos différences, nous avons tous les mêmes besoins.

Dessinez deux grandes mains au tableau. Cinq enfants se présentent devant la classe. Demandez à la classe de trouver les 5 différences essentielles visibles et non visibles (5 doigts) : sexe, physique, psychique/mental, croyance, origine/culture.

Ensuite, demandez de trouver les 5 besoins essentiels à la survie (5 doigts) : dormir, boire, manger, un abri, sécurité affective.

-> Montrez que, malgré nos différences, nous avons tous les mêmes besoins et qu'ils sont inséparables comme les doigts des mains.

Faites réaliser des mains en carton aux enfants, en prenant leurs mains comme gabarit et symbolisez, par des dessins, les différents termes pour les associer à chaque doigt.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Que se passe-t-il si nos différences ne sont pas acceptées ou respectées ?

Nous sommes tous des êtres humains, malgré nos différences.

Demandez aux enfants s'ils connaissent des personnes différentes d'eux ?

En quoi sont-elles différentes ?

Faites le lien avec le respect de la dignité humaine.

Que se passe-t-il si nos besoins ne sont pas pris en compte ?

Demandez aux enfants d'imaginer leur vie actuelle sans eau. Comment cela se passerait-il ? Expliquez aux enfants que la privation des besoins essentiels peut conduire à des conflits, à la mort, ... Montrez que tous les êtres humains doivent avoir accès aux besoins essentiels.

ACTIVITÉS DIVERSES

Proposez des jeux de coopération. Réalisez une salade de fruits, un puzzle géant, des jeux de construction, ... toute activité où chaque enfant a son importance, son rôle et évolue grâce à ses pairs.

COMPÉTENCES SOLLICITEES

- Langue française, savoir parler, savoir écouter.
- Eveil, comprendre l'espace, l'homme.
- Mathématique, savoir établir des liens logiques.
- Reconnaître ses goûts, reconnaître les différences et les similitudes entre sa réalité et celle des autres.



MON OBJET PRÉFÉRÉ

Chico est venu avec sa famille et a dû laisser ses jouets au pays.

Demandez à chaque enfant de se munir d'un objet ou d'une photo de l'objet auquel il tient, venu de la maison. Il le présente à la classe et il explique pourquoi il tient tant à cet objet. Demandez-lui si c'est possible de l'emmener en voyage. Est-il prêt à partir en voyage sans cet objet ? Imaginez ensemble ce que Chico a dû laisser derrière lui.

LA VALISE

Chico a aussi des objets auxquels il tenait, il n'a pas pu tout emmener.

Qu'a-t-il pris avec lui ?

Prenez une boîte, une valise, un sac,... pour la classe. Choisissez un format (de taille moyenne). Inventez une excursion ou un départ en voyage. Malheureusement, les élèves ne peuvent pas tout emporter. Négociez en groupe sur le contenu de la valise. Les objets à emporter appartenant aux enfants ne peuvent pas dépasser le volume de la valise.

IL FAUT CHOISIR

A votre avis, qu'est-ce que Chico aurait aimé emporter avec lui ?

Individuellement, prenez une feuille de papier et dessinez quelques objets ou découpez dans des magazines ce que vous emmèneriez en voyage ou pour partir habiter ailleurs. Choisissez la moitié des objets que vous voulez absolument emmener avec vous. Chacun présente ses objets et explique pourquoi il a choisi cet objet plutôt qu'un autre et si cela a été difficile.

Il est important de faire prendre conscience aux enfants qu'il n'est pas toujours possible de préparer son voyage, ni de prendre le temps de préparer ses affaires. Suivant la situation, le départ peut être précipité, ce qui laisse peu de place pour emporter avec soi, ce à quoi on tient. Le départ n'est pas toujours une décision personnelle, il est parfois subi et douloureux et est toujours vécu comme difficile. Même si cela est un choix réfléchi, ce n'est pas évident de laisser derrière soi ceux à qui on tient. On ne sait pas si on les reverra et surtout à quel moment.

NOUS N'AVONS PAS TOUS LA MÊME MAISON

Tu as remarqué dans le film, Chico vit dans un centre d'accueil avec d'autres familles mais avant, lui aussi avait une maison.

Demandez aux enfants de dessiner leur maison ou de dessiner leur chambre. Ils doivent y mettre le plus de détails possible, leurs objets préférés, les membres de leur famille,...

Demandez-leur ensuite d'imaginer et de dessiner la maison ou le village de Chico avant qu'il ne quitte son pays. Avant de dessiner, inventez et définissez oralement avec les enfants le pays de Chico (le lieu, le climat, les coutumes, la culture, les habitants,...).

Vous pouvez ici faire référence à la réalité en recherchant avec les enfants dans l'actualité (presse) des pays en guerre ou en conflit. Chico a peut-être quitté un de ces pays.

Demandez ensuite aux enfants de dessiner le centre dans lequel vit Chico et sa famille actuellement et relevez les différences avec son pays d'origine.

Maintenant, place à la réalité. En vous basant sur le making-of, reprenez la scène où les enfants visitent un centre d'accueil et relevez avec eux les éléments de la vie dans un centre. Demandez-leur d'identifier les difficultés liées à la vie en centre communautaire puis de citer les différences avec la vie à la maison.

Lisez le texte sur la vie en centre aux enfants. Ce texte peut servir de base de discussion pour les petits ou de dictée sonore pour les plus grands (dessinez sur un plan les éléments écoutés).

« Au centre, notre maison c'est une seule chambre; je dors dans un lit à côté du lit de mes parents. La salle de bains est dans le couloir. Nous devons manger tous les jours au réfectoire. Je ne mange plus les bons plats de maman. Je n'ai qu'un jouet car il n'y a pas beaucoup de place. Nous partageons tous les 3 une petite garde-robe. Je fais mes devoirs sur le lit ou à la bibliothèque du centre avec les autres enfants.»

Au terme de cette activité, nous vous proposons de visiter un centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Cela permettra à tous de mieux comprendre et de visualiser le lieu de vie des migrants mais aussi d'échanger avec ceux-ci.

Retrouvez les coordonnées des différents centres d'accueil pour demandeurs d'asile proches de chez vous en vous rendant sur le site : www.croix-rouge.be (rubrique : nos actions - Accueil des Demandeurs d'Asile). N'hésitez pas à prendre contact avec nos équipes. Elles accueillent régulièrement des écoles.

COMPETENCES SOLLICITEES

- Langue française, savoir parler, savoir écouter.
- Développement artistique, exprimer.
- Reconnaître et exprimer ses goûts, poser des choix en fonction de qui je suis, considérer la réalité des autres.

LE MONDE ET SES HABITANTS

Utilisez une carte du monde ou une mappemonde. Définissez, avec les enfants, les 5 continents et choisissez, parmi ces 5 continents, plusieurs pays assez caractéristiques.

Apportez une image ou un objet venant d'un autre pays. Placez-le ensuite sur la carte du monde.

Proposez aux enfants des magazines divers et demandez-leur de découper dans ceux-ci des visages de personnages différents d'eux. Demandez-leur d'imaginer le pays, les coutumes,...

LE MONDE ET SES RICHESSES CULTURELLES

Pour chacun des pays choisis, cherchez avec les enfants ou proposez-leur des photos et dessins de ce qui peut caractériser ces pays.

Par exemple : l'habitat, l'école, les vêtements, la nourriture, les animaux, la nature, la musique et les instruments,...

Découvrez, avec les enfants, les salutations du monde.

Salam alekoum (Bonjour en arabe)

Mbote (Merci en lingala (Congo))

Spasiba (Merci en russe)

Écoutez de la **musique du monde** et recherchez les **instruments de musique**. Apprenez des **danses traditionnelles** d'autres pays. Découvrez des comptines et inventez-en. Cuisinez des recettes étrangères avec des épices et des ingrédients méconnus. Proposez une correspondance avec une école à l'étranger,...

Recherchez des **prénoms du monde** et leurs significations.

Réalisez une comptine avec les prénoms de la classe.

Où va Vincent ? Au Pakistan • Où va Cécile ? Au Brésil • Où va Lucas ? Au Canada • Où va Théo ? Au Kosovo,...

Apprenez «**Joyeux Anniversaire**», en russe : «**S dniom rojdeniya**» et en lingala (Congo) : «**Mbotama elamu**».

Exercez-vous à **dessiner différemment** en utilisant des techniques du monde entier. Par exemple : la calligraphie chinoise, le batik du Mali, le mandala du Tibet, le henné du Maroc, ...



Mafé au poulet du Sénégal

Ingrédients, pour 6 personnes

1 poulet - 3 oignons - 2 patates douces - 2 c à s. de pâtes d'arachide - 2 bouillons de volaille
1 c à s. d'huile d'arachide

Pelez et hâchez finement les oignons, faites-les dorer dans l'huile.

Baissez le feu, ajoutez la pâte d'arachide, laissez sur feu très doux en remuant sans arrêt durant 5 à 10 minutes. Ajoutez les tomates coupées en petits dés et remuez. Ajoutez les cubes de volaille émiettés et les morceaux de poulet + sel + poivre. Pelez les patates douces, coupez-les en gros morceaux. Ajoutez-les au mafé, couvrez et laissez mijoter 20'. Si la sauce est trop épaisse, ajouter de l'eau.

Servez avec du riz blanc.

A tcha way! *

Verrine de mousse à l'ananas d'Afrique du Sud

Ingrédients, pour 6 verrines (petits verres)

250 gr d'ananas en boîte - 2 blancs d'œufs - 20 cl de crème liquide - 60 gr de sucre en poudre
6 biscuits - Cannelle en poudre - Vous pouvez varier et remplacer l'ananas par la mangue.

Gardez 4 tranches d'ananas et passez l'autre moitié au mixer.

Montez la crème en chantilly avec la moitié du sucre. Montez les blancs en neige ferme puis incorporez le reste du sucre.

Ecrasez les biscuits et ajoutez 4 c à s. de jus d'ananas.

Incorporez la chantilly à la pulpe d'ananas puis ajoutez les blancs en neige.

Dans chaque verrine, mettez une couche de biscuit, ensuite la mousse d'ananas, la tranche d'ananas saupoudrée de cannelle et enfin la mousse d'ananas.

La vatrouchka (gâteau de Russie)

Ingrédients, pour 8 personnes

1 pâte brisée - 2 jaunes d'œufs - 500 gr de fromage blanc - 100 gr de sucre en poudre - 2 sachets de sucre vanillé - 2 cuillères de raisins secs - 2 cuillères à soupe de farine - 1 noix de beurre.

Mélangez le fromage blanc, les jaunes d'œufs, le sucre en poudre et le sucre vanillé. Ajoutez la farine tout en mélangeant. Evitez les grumeaux.

Disposez la pâte dans un moule à tarte. Versez la crème sur la pâte puis répartissez les raisins secs dessus, enfoncez légèrement ceux qui restent en surface. Faites cuire la vatrouchka 30 minutes à 220° (Th. 6). Laissez refroidir et dégustez.

Prijatno appetita! *

COMPETENCES SOLLICITEES

- Eveil, comprendre l'homme, la matière, l'espace.
- Connaître l'autre et ses différences.

* Bon appétit!

Cette fiche, dédiée aux informations concernant la Croix-Rouge, l'asile et l'accueil des demandeurs d'asile, est à destination de l'enseignant, éducateur, animateur, ... Ce cahier pédagogique a été créé pour des enfants du cycle 5-8 ans.

QUELQUES INFOS POUR UTILISER CE CAHIER PÉDAGOGIQUE

Ce cahier a été conçu de manière à être utilisé de façon pratique ; chaque fiche, ainsi que les activités proposées, peuvent être utilisées indépendamment les unes des autres, être adaptées au niveau des enfants de votre classe, complétées et modifiées par vos soins. Il est nécessaire de visionner avec les enfants le film ainsi que le making-of avant d'exploiter les fiches pédagogiques.

HISTORIQUE

Le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), fondé en 1863 sous l'impulsion d'Henri Dunant, œuvre principalement en faveur des victimes des conflits armés. Il intervient de manière impartiale en faveur des prisonniers, des blessés, des malades et des civils touchés par un conflit.

Vous pouvez raconter aux enfants l'histoire d'Henri Dunant et la bataille de Solferino.

Depuis 1989, la Croix-Rouge de Belgique, organisation humanitaire, est mandatée par l'Etat fédéral pour prendre part à la démarche d'accueil des demandeurs d'asile. Cet accueil s'inscrit dans la continuité des actions d'aide et de secours que la Croix-Rouge met en place en faveur des personnes vulnérables.

Il existe 10 centres d'accueil de la Croix-Rouge en Communauté française, soit plus de 2063 places disponibles. Ces centres proposent l'hébergement, un encadrement social et médical, un accompagnement en matière de scolarité et de logement.

Chaque année, en Belgique, de nombreuses familles demandent l'asile.

Pour l'année 2008, 15.732 personnes ont été accueillies, dont 40% sont des isolés, des couples ou des mineurs non accompagnés et 60 %, des familles.

Elles proviennent essentiellement des pays suivants : Russie, Irak, Afghanistan, Guinée, Iran, RD Congo, Serbie.



Pour de plus amples informations :

www.croix-rouge.be, www.fedasil.be, www.unicef.be, www.droitsenfant.com, www.cire.be,
www.dofi.fgov.be, www.ecre.org, www.unhcr.org, www.adde.be, www.amnesty.be,
www.annoncerlacouleur.be

QUELQUES DEFINITIONS

Un demandeur d'asile est une personne civile ayant fui son pays pour se réfugier dans un pays tiers et présentant une demande d'asile dans le but d'être reconnu Réfugié.

Un réfugié est une personne qui a demandé l'asile et qui a obtenu le statut de Réfugié sur base de la Convention de Genève relative au statut de Réfugié (1951).

«Toute personne qui craignant avec raison d'être persécutée du fait de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays dont elle a la nationalité et qui ne peut ou, du fait de cette crainte, ne veut se réclamer de la protection de ce pays; ou qui, si elle n'a pas de nationalité et se trouve hors du pays dans lequel elle avait sa résidence habituelle à la suite de tels événements, ne peut ou, en raison de ladite crainte, ne veut y retourner».

Un sans-papiers est un étranger qui n'a pas le droit de séjour sur le territoire mais qui y vit tout de même. Certains sont des demandeurs d'asile dont la procédure s'est terminée par un refus. D'autres n'ont jamais demandé l'asile.

Les raisons : de tout temps, l'homme s'est déplacé : selon les époques, les migrations se sont appelées croisades, invasions, conquêtes, colonies,... Aujourd'hui encore, les causes de l'immigration sont multiples et ne doivent pas être simplifiées : ce n'est pas facile de quitter son pays. Les raisons peuvent être économiques (pauvreté, misère), climatiques (catastrophes naturelles,...), l'insécurité (guerre, conflits civils,...), le manque de formations et de soins de santé (pas d'accès) ou encore des raisons personnelles et familiales (mariage forcé, excision, persécution,...) ou simplement pour découvrir le monde et trouver une vie meilleure.

LA VIE DANS UN CENTRE D'ACCUEIL COMMUNAUTAIRE

Les demandeurs d'asile arrivent au centre en train, après avoir demandé l'asile à l'Office des Etrangers à Bruxelles. Le centre prend en charge les repas, le logement (un lit et une armoire dans une chambre de 4 à 8 personnes), les soins médicaux, l'accompagnement social et la scolarité des mineurs.

Les repas se prennent au restaurant communautaire, la matinée est consacrée aux rendez-vous avec le bureau social (suivi de la procédure), le bureau médical,... ainsi que le travail de contribution à la vie communautaire.

L'après-midi est consacrée à la formation, aux rencontres avec l'avocat, activités sportives, culturelles,...

La vie en centre n'est pas simple : partager sa chambre et les sanitaires, côtoyer et vivre avec 30 nationalités différentes, apprendre la langue, se retrouver seul, éloigné de sa famille, s'adapter à la culture, à la nourriture, au climat,... Sans oublier le stress lié à la procédure de demande d'asile qui peut être longue. Ces conditions n'aident pas les personnes à se projeter dans l'avenir.